



STUDENT ARTYSTA

- **Piotr Alexewicz (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)**

Piotr Alexewicz jest studentem I roku studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. AM dr hab. Pawła Zawadzkiego. Do jego najważniejszych dokonań artystycznych należą:

- I nagroda na 50. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2020)
- „Złoty Parnas” na XIII Międzynarodowym Forum Pianistycznym „Bieszczady bez granic” w Sanoku (2018)
- Grand Prix, nagroda Musideco i nagroda publiczności na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ville de Gagny w Paryżu (2017)
- I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie koncertu na 48. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Gdańsku (2017)
- II nagroda na Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti w Bukareszcie (2016)

W latach 2018/2019 wystąpił na następujących, prestiżowych międzynarodowych festiwalach: „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, 73. Międzynarodowym Festiwalu w Dusznikach Zdroju, Gdańskim Festiwalu Muzycznym, 36. Festival Chopin a Paris „Hommage a Clara Schumann”. Pianista wystąpił ponadto podczas rozdania prestiżowych nagród International Classical Music Awards - NOSPR w Katowicach, w Theatre Municipal Andre Malreaux w Paryżu.

Piotr Alexewicz jest stypendystą programu „Młoda Polska”, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz wielokrotnym stypendystą Prezydenta Wrocławia. W sierpniu 2019 ukazała się jego debiutancka płyta, wydana przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina z utworami Liszta, Beethovena, Chopina oraz Ravela. W 2020 roku otrzymał I nagrodę na 50. Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie, który odbywał się w Filharmonii Narodowej (organizator konkursu - Narodowy Instytut Fryderyka Chopina). Ten sukces zakwalifikował go bezpośrednio do udziału w XVIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

Piotr Alexewicz jest objęty opieką artystyczną przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina oraz Instytut Adama Mickiewicza.





- **Andrzej Filończyk (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)**

Andrzej Filończyk rozpoczął przygodę z muzyką w 2000 r. w PSM I st. w Oleśnicy w klasie fortepianu p. Z. Rychlewskiej. Kontynuował, edukację muzyczną w PSM II st. We Wrocławiu w klasie fortepianu a od drugiego roku w klasie śpiewu solowego prof. B.Makala. Naukę śpiewu kontynuował realizując studia I st. w Akademii Muzycznej im. K.Lipińskiego we Wrocławiu także w klasie prof. B.Makala. Od czerwca 2014 był uczestnikiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Opery Narodowej pod kierunkiem E. Pessena. W październiku 2014 roku udział w Międzynarodowym Konkursie im. B.Martinu w Pradze przyniósł mu I miejsce, a także Nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu oraz Nagrodę za najlepsze wykonanie pieśni XX wieku. W maju 2016 otrzymał I nagrodę oraz nagrodę dla najlepszego polskiego głosu w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. St.Moniuszki w Warszawie. W roku 2015 zdobył Teatralną nagrodę muzyczną im. J.Kiepury w kategorii Najlepszy debiut śpiewaka za rolę Tonia w „Pajacach” wystawionych w Teatrze Wielkim im St. Moniuszki w Poznaniu. W 2016 r. został członkiem Międzynarodowego Opera Studio przy Zurich Opera House. Po ukończeniu w roku 2017 studiów licencjackich już w 18 listopada 2019 wystąpił jako Franc/Fritz w spektaklu „Die tote Stadt”; E.W.Korngolda w Bawarskiej Operze Narodowej w Monachium. W styczniu 2020 r. wcielił się w rolę Marcella z op. „La Boheme” G. Pucciniego w słynnej Royal Opera House (Londyn). Trzy miesiące później w Ópera de Las Palmas zaśpiewał partię Belcore;a w „L’elisir d’amore”. W październiku 2020 r. rozpoczął studia II stopnia ponownie w klasie prof. B. Makala w Wrocławiu W trakcie pandemii wirusa COVID19 w 2020 r. cały świat operowy został wstrzymany. Plan artystyczny na rok 2020 obejmował wystąpienia: w Paryskiej Operze Bastille (maj), na festiwalu Soirées Lyriques de Sanxay (sierpień), oraz debiut w najsłynniejszym teatrze operowym na świecie Metropolitan Operze w Nowym Jorku (kwiecień).

- **Magdalena Miśkiewicz (Uniwersytet Warszawski)**

Jestem filmowcem, fotografką i społecznikiem. W 2019 roku ukończyłam Reżyserię na WSF, a rok później Socjologię na UKSW. Od 2017 roku działam w Uniwerk.tv. Obecnie jestem studentką dziennikarstwa i myślę o specjalizacji fotograficznej.

Na planach działam jako reżyserka, fotosista, kierownik produkcji i asystent. Ogółem zrealizowałam 12 projektów filmowo-telewizyjnych, skończyłam 5 kursów z zakresu filmu i designu, otrzymałam 6 nagród. Obecnej jesieni zdobyłam nagrodę specjalną od Audionetwork w ogólnoswiatowym





konkursie 48HFP Warsaw oraz podwójne pierwsze miejsce w konkursie Muzeum Powstania Warszawskiego „Twoja klisza z powstania” za zdjęcia w kategorii „obiekt w ruchu” i „detal”. Obecnie na etapie montażu są dwa filmy dokumentalne, które reżyserowałam. Pierwszy o dyrygentce Ewie Jurkiewicz, drugi o zespole rugby na wózkach 4kings. Obecnie koordynuje również nowe pasmo popularne-naukowe UTV Nauka.

Podczas studiów byłam bardzo aktywna społecznie. Działalam w samorządzie studenckim, dwa razy brałam udział w programie Mentor ESN. Podczas wymiany studenckiej w Porto brałam udział w akcji „Classes without Frontiers Project”. W 2019 roku byłam liderką Helpers’ Generation, w 2020 mój projekt „Pierwsza pomoc dla pupila” zakwalifikował się do II etapu konkursu CSR Masters. Podczas kwarantanny społecznej byłam korepetytorem podczas akcji Studenci Uczniom oraz działałam w akcji „Pogadajmy o studiach”.

<https://magdalenamiskiewicz.wixsite.com/magdalenamiskiewicz>

- **Weronika Przybylska (Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu)**

Weronika Przybylska jest studentką drugiego roku kierunku Wychowanie Fizyczne we Wrocławskiej Akademii Wychowania Fizycznego. Od najmłodszych lat rozwijała się na różnych płaszczyznach sfery artystycznej. W wieku dwunastu lat ukończyła pierwszy stopień szkoły muzycznej. Umiejętność gry na fortepianie, którą nabyła w przeciągu 6 lat nauki wykorzystuje w zespole muzycznym „Grupa Made”.

Weronika lubuje się również w malowaniu obrazów. Jej prace można było zobaczyć m.in. w Galerii Leszczyńskiej. Swoje zdolności manualne aktualnie poszerza i rozwija tworząc cosplaye. Jej kostiumy można było oglądać na konwentach fantastycznych na arenie ogólnopolskiej. Przygotowanie pełnej charakteryzacji wymaga wielu zdolności takich, jak projektowanie, stylizacja peruk, szycie czy tworzenie rekwizytów z pianki eva lub worbli.

W wieku szesnastu lat rozpoczęła swoją przygodę w grupie kuglarskiej, z którą tworzyła wiele spektakli. W następnych latach rozwinęło się to również w przedstawienia teatralne. Jednak jej serce skradł ogień, z którym do dzisiaj ściśle wiąże swoje życie. Te niezwykle umiejętności można podziwiać na rynkach różnych miast w całej Polsce w postaci performanców ulicznych. Największym osiągnięciem stało się zdobycie pierwszego miejsca w Ogólnopolskim konkursie artystycznym Fireproof w Kutnie.

W swojej karierze artystycznej znalazła również miejsce na niezwykle pokazy na wysokości. Od kilku lat zajmuje się szarfami wertykalnymi, które dostarczają adrenalinę nie tylko jej, ale





i publiczności. W tym roku wywalczyła trzecie miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Tańca w Powietrzu w Lublinie. Swoją pasją zaraża innych chętnie dzieląc się umiejętnościami. Poza zajęciami na uczelni znajduje czas, aby swoją wiedzę przekazywać najmłodszym.

- **Karolina Sabczewa (Uniwersytet Medyczny w Lublinie)**

Jestem studentką V roku kierunku lekarskiego Uniwersytetu Medycznego w Lublinie i należę również do Międzynarodowego Stowarzyszenia Studentów Medycyny IFMSA-Poland. W ramach projektu „Studenci Medycyny dla Dzieci” realizowanego przez IFMSA-Poland, wykonałam ilustracje do e-booka z medycznymi bajkami. E-book zawiera 11 bajek napisanych przez studentów kierunków medycznych, w których postaci zwierząt radzą sobie z pandemią wirusa. Został stworzony dla dzieci, żeby w łatwy i przystępny sposób wytłumaczyć im nową sytuację epidemiologiczną i przedstawić zasady jakie podczas niej panują. Tak jak napisałam wcześniej, miałam szansę zostać ilustratorką projektu i stworzyłam ponad 50 rysunków, które znalazły swoje miejsce w tej książeczce. Link do e-booka został opublikowany na fanpage’u Stowarzyszenia na Facebooku 1 czerwca z okazji Dnia Dziecka. Zamieszczam go również poniżej. https://drive.google.com/file/d/1QvBNdue8HfbmClOkLVJAeC0X3gnjAwoG/view?fbclid=IwAR0ITXXLXj3FI-QGMDu9sSOnoC_xJ_XPFQ7E8MTde4Yn5zbX08I_CW29dR8

